

20m2 – Fenster ins Atelier von Martina Baldinger
26.11.2017–11.2.2018



Martina Baldinger, vertun, 2017, Still aus Videoinstallation

Mit der 2016 ins Leben gerufenen Ausstellungsreihe «20m2 – Fenster ins Atelier von...» bietet das Kunsthaus Grenchen jungen Kunstschaffenden aus dem Kanton Solothurn im Marti-Schenk-Kabinett der Villa Girard eine Plattform zur Präsentation eines oder mehrerer ihrer Werke.

Martina Baldinger (*1984 Olten) gibt parallel zur IMPRESSION einen Einblick in ihr Kunstschaffen. Das Werk scheint direkt aus dem Leben der Künstlerin zu fließen. In erzählerischen Zeichnungen zwischen ermahnender Notiz, Bilder- und Tagebuch wird ein Handeln und Denken sichtbar, das sich im Interieur wie Exterieur, im Privaten wie im Politischen abspielt und verhandelt wird. Parole und Poesie gehen mittels Bleistiftstrich in einander über, wobei der Anteil Fantasie unbestimmt bleibt.

Die Ausstellung wird kuratiert von Anna Leibbrandt,
Wissenschaftliche Mitarbeiterin Kunsthaus Grenchen.

KUNSTHAUS ■ GRENCHE

ADRESSE | ADRESSE | INDIRIZZO

Bahnhofstrasse 53 | CH-2540 Grenchen | T +41 (0)32 652 50 22
info@kunsthausgrenchen.ch | www.kunsthausgrenchen.ch

ÖFFNUNGSZEITEN | HEURES D'OUVERTURE | ORARIO DI APERTURA

Mi – Sa | Mer – Sam | Mer – Sab 14.00 – 17.00h; So | Dim | Dom 11.00 – 17.00h
Montag und Dienstag geschlossen | Fermé lundi et mardi | Lunedì e martedì chiuso
Über die Feiertage | Pendant les jours fériés | Durante i giorni festivi:
27.-30.12.2017 geöffnet | ouvert | aperto
24.-26.12.2017 & 31.12.2017 – 2.1.2018 geschlossen | fermé | chiuso

Dank an: Freunde des Kunsthauses Grenchen

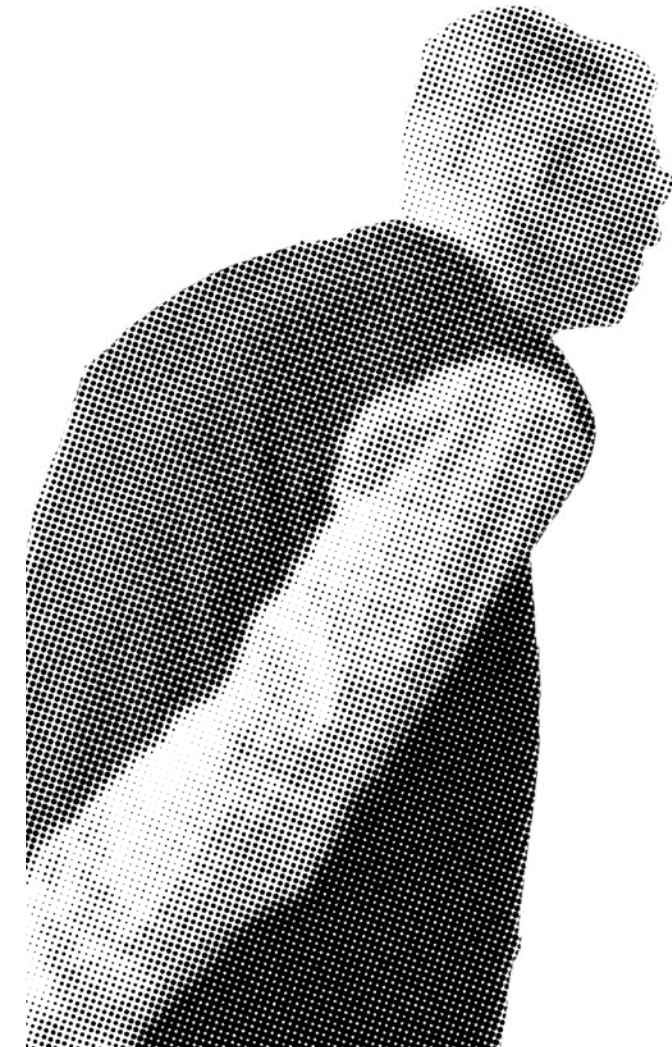
Ein Kulturengagement
der **Stadt**
Grenchen

okultur
Kanton Solothurn
SWISSLOS

Fondation Nestlé
pour l'Art
partenariat

IMPRESSION

Ausstellung für Druckgraphik
Exposition de gravure et d'art imprimé
Mostra di stampe d'arte



Kunsthaus Grenchen
26.11.2017–11.2.2018

Impression 2017

Ausstellung für Druckgraphik | Exposition de gravure et d'art imprimé | Mostra di stampe d'arte
26.11.2017–11.2.2018

Druckgraphische Techniken gehören zu den vielseitigsten künstlerischen Produktionsverfahren und motivieren Kunstschaffende immer wieder zu Experimenten mit überraschenden Resultaten. Die bereits zur Tradition gewordene nationale Gruppenausstellung IMPRESSION des Kunsthauses Grenchen spürt dem aktuellen Geschehen auf diesem Gebiet nach. Kunstschaffende aus der ganzen Schweiz waren zur Bewerbung eingeladen. Neben Werken, die mit klassischen Druckverfahren hergestellt wurden, waren auch digital basierte oder experimentelle Arbeiten willkommen, welche die Grenzen der druckgraphischen Verfahren ausloten. Eine Fachjury wählte die in der Ausstellung gezeigten Arbeiten aus.

Les techniques de gravure appartiennent aux plus polyvalents procédés de production artistique et motivent les artistes à réaliser sans cesse de nouvelles expériences avec des résultats parfois surprenants. L'exposition collective nationale IMPRESSION du Kunsthaus Grenchen, désormais une tradition, témoigne du courant actuel dans ce domaine. Des artistes de toute la Suisse ont été invités à présenter leur candidature. Outre les œuvres produites par des procédés d'impression classiques, la soumission de travaux numériques et expérimentaux qui repoussent les limites des procédés de gravure a également été saluée. Les travaux présentés dans l'exposition ont été sélectionnés par un jury d'experts.

Le tecniche grafiche fanno parte dell'ecclettico processo produttivo e spingono l'artista a esperimenti sempre nuovi con risultati sorprendenti. La mostra collettiva nazionale IMPRESSION, della Kunsthaus Grenchen, ormai diventata tradizione, porta l'attualità in questo ambito. Artisti da tutta la Svizzera sono stati invitati a partecipare. Oltre alle opere realizzate con la stampa classica, erano ben accetti anche lavori sperimentali o digitali che sconvolgevano i confini dei procedimenti della grafica. Una giuria di esperti ha scelto le opere da presentare nell'esposizione.

20m2 – EIN AUGENSCH EIN
Mi, 31.1.2018 | 18.30 h
Im Gespräch öffnet die junge Solothurner Künstlerin Martina Baldinger ein Fenster in ihr Atelier und gibt Einblick in ihr künstlerisches Schaffen. Anschliessend Apéro.

Joëlle Allet, Luigi Archetti, Marianne Badertscher, Barbara Bandi, Baum/Jakob, Maria Bill, Annick Bosson, Chalet5, Teresa Chen, Romain Crelier, Adem Dërmaku, Marco Eberle, Eggs & Bitschin, Barbara Ehrbar, Tatjana Erpen, Alexandra Feusi, Joëlle Flumet, Madlaina Fontana, Peter Frick, Mathias Gentinetta, Simone Gysi, Béatrice Gysin, Susanne und Werner Haas, Helga Halbritter, Dieter Hall, Andrina Keller, Rosina Kuhn, Jérôme Lanon, Valentin Magaro, Scarlet Mara, Margaret Marquardt, Line Marquis, Marcel Mayer, Daniel Mentha, Michele Meynier, Jörg Mollet und Maryna Markova, Gregorio Pedrolì, Thierry Perriard, Raphael Rezzonico, Franziska Schiratzki, Lorenz Olivier Schmid, Patricia Schneider, Achim Schroeteler, Roman Sonderegger, Adriana Stadler, Lucinda Tanner, Romy Troxler, Fred Walter Uhlig, Georges Wenger, Thomas Woodtli

JURY | JURY | GIURIA

Nicole Schweizer, Konservatorin | Conservatrice | Conservatrice Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne
Patricia Bieder, Kunsthistorikerin | Historienne de l'art | Storica dell'arte | Wissenschaftliche Mitarbeiterin | Collaboratrice scientifique | Collaboratrice scientifica Kunstmuseum Solothurn
Reto Leuthold, Künstler | artiste | artista, Luzern

ERÖFFNUNG | VERNISSAGE | INAUGURAZIONE

Sa | Sam | Sab, 25.11.2017 | 15.30 h

Begrüssung: Claudine Metzger, Künstlerische Leiterin | Directrice artistique | Direttrice artistica, Kunsthaus Grenchen
Einführung: Anna Leibbrandt, Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Kuratorin der Ausstellung | Collaboratrice scientifique et commissaire de l'exposition | Collaboratrice scientifica e curatrice dell'esposizione, Kunsthaus Grenchen

FÜHRUNGEN auf Deutsch | VISITES GUIDÉES en allemand | VISITE GUIDATE in tedesco

Mi | Mer | Mer, 29.11.2017 | 18.30 h. Mit | Avec | Con Claudine Metzger.

Mi | Mer | Mer, 13.12.2017 | 18.30 h & So | Dim | Dom, 21.1.2018 | 11.30 h.

Mit | Avec | Con Anna Leibbrandt.

TANDEM

Mi | Mer | Mer, 17.1.2018 | 14.00–15.30 h

Offenes Druckatelier für Erwachsene und Kinder. | Atelier d'impression ouvert aux adultes et aux enfants. | Atelier di stampa aperto ad adulti e bambini. Mit | Avec | Con Annatina Graf, Kunstvermittlerin | Médiatrice d'art | Mediatrice artistica, Kunsthaus Grenchen.

20m2 – EIN AUGENSCH EIN

Mi, 31.1.2018 | 18.30 h

Im Gespräch öffnet die junge Solothurner Künstlerin Martina Baldinger ein Fenster in ihr Atelier und gibt Einblick in ihr künstlerisches Schaffen. Anschliessend Apéro.

FINISSAGE | FINISSAGE | FINISSAGE

So | Dim | Dom, 11.2.2018 | 15.30 h

ANGEBOT FÜR SCHULEN | OFFRE POUR LES ÉCOLES | OFFERTA PER LE SCUOLE

Stufengerechte Workshops zum Thema «Druckgraphik». Bitte kontaktieren Sie uns. | Ateliers sur le thème de la gravure adaptés aux niveaux de scolarité. N'hésitez pas à nous contacter. | Atelier adeguati ai vari livelli incentrati sul tema «Stampe d'arte». Vi preghiamo di contattarci.

WEITERE TERMINE

DAS WOCHENENDE DER GRAPHIK | FÜHRUNG auf Deutsch

So 12.11.2017 | 11.30 h. Mit Claudine Metzger und Anna Leibbrandt.

Anlässlich des jährlichen «Wochenendes der Graphik» gewähren wir den Besucherinnen und Besuchern einen Blick hinter die Kulissen. Mitten im Aufbau der Ausstellung IMPRESSION kann das Entstehen einer Ausstellung mitverfolgt werden. Eine Führung im Depot gibt Einblick in die Methoden der Lagerung von Arbeiten auf Papier. Eine kleine Auswahl an Graphiken kann aus nächster Nähe betrachtet werden.

DRUCKKNÖPFE: ERÖFFNUNG | VERNISSAGE | INAUGURAZIONE

Sa | Sam | Sab, 9.12.2017 | 16.00 h

Die Mitglieder des Kinder-Kunst-Klubs «Druckknöpfe» stellen ihre farbenfrohen Werke im Foyer des Kunsthauses aus. Die Ausstellung ist auch am Sonntag, 10. Dezember 2017 geöffnet. | Les membres du club pour enfants «Druckknöpfe» présentent leurs œuvres colorées dans le foyer du Kunsthaus. L'exposition est également ouverte le dimanche 10 decembre 2017. | I membri del club per bambini «Druckknöpfe» espongono la loro colorata produzione nel foyer del Kunsthaus. La mostra è aperta anche domenica, 10 dicembre 2017.