

Medienmitteilung

Grenchen, 20.11.2017

IMPRESSION 2017

Ausstellung für Druckgraphik | Exposition de gravure et d'art imprimé | Mostra di stampe d'arte

Und

20m2 – Fenster ins Atelier von Martina Baldinger

beide Ausstellungen: 26.11.2017 – 11.2.2018

Das Bildmaterial steht Ihnen ab dem 23.11.2017 auf unserer Homepage (→ MEDIEN) zum individuellen Download zur Verfügung und wird laufend ergänzt.

Eröffnung: Samstag, 25.11.2017, 15:30 Uhr

Ausstellungsdauer: 26.11.2017 – 11.2.2018

Öffnungszeiten

Mittwoch – Samstag 14:00 – 17:00; Sonntag 11:00 – 17:00

Montag und Dienstag geschlossen

Über die Feiertage: 27. – 30.12.2017 geöffnet

24.–26.12.2017 & 31.12.2017 – 2.1.2018 geschlossen

Kontakt:

Claudine Metzger, Künstlerische Leiterin Kunsthaus Grenchen, +41 (0)32 652 50 22,

claudine.metzger@kunsthausgrenchen.ch

IMPRESSION 2017

Ausstellung für Druckgraphik | Exposition de gravure et d'art imprimé | Mostra di stampe d'arte

26.11.2017 – 11.2.2018

Druckgraphische Techniken gehören zu den vielseitigsten künstlerischen Produktionsverfahren und motivieren Kunstschaffende immer wieder zu Experimenten mit überraschenden Resultaten. Die bereits zur Tradition gewordene nationale Gruppenausstellung IMPRESSION des Kunsthauses Grenchen spürt dem aktuellen Geschehen auf diesem Gebiet nach.

Kunstschaffende aus der ganzen Schweiz waren zur Bewerbung eingeladen. Neben Werken, die mit klassischen Druckverfahren hergestellt wurden, waren auch digital basierte oder experimentelle Arbeiten willkommen, welche die Grenzen der druckgraphischen Verfahren ausloten. Eine Fachjury wählte die in der Ausstellung gezeigten Arbeiten aus.

Les techniques de gravure appartiennent aux plus polyvalents procédés de production artistique et motivent les artistes à réaliser sans cesse de nouvelles expériences avec des résultats parfois surprenants. L'exposition collective nationale IMPRESSION du Kunsthaus Grenchen, désormais une tradition, témoigne du courant actuel dans ce domaine. Des artistes de toute la Suisse ont été invités à présenter leur candidature. Outre les oeuvres produites par des procédés d'impression classiques, la soumission de travaux numériques et expérimentaux qui repoussent les limites des procédés de gravure a également été saluée. Les travaux présentés dans l'exposition ont été sélectionnés par un jury d'experts.

Le tecniche grafiche fanno parte dell'ecclettico processo produttivo e spingono l'artista a esperimenti sempre nuovi con risultati sorprendenti. La mostra collettiva nazionale IMPRESSION, della Kunsthaus Grenchen, ormai diventata tradizione, porta l'attualità in questo ambito. Artisti da tutta la Svizzera sono stati invitati a partecipare. Oltre alle opere realizzate con la stampa classica, erano ben accetti anche lavori sperimentali o digitali che sconvolgevano i confini dei procedimenti della grafica. Una giuria di esperti ha scelto le opere da presentare nell'esposizione.

Joëlle Allet, Luigi Archetti, Marianne Badertscher, Barbara Bandi, Baum/Jakob, Maria Bill, Annick Bosson, Chalet5, Teresa Chen, Romain Crelier, Adem Dërmaku, Marco Eberle, Eggs & Bitschin, Barbara Ehrbar, Tatjana Erpen, Alexandra Feusi, Joëlle Flumet, Madlaina Fontana, Peter Frick, Mathias Gentinetta, Simone Gysi, Béatrice Gysin, Susanne und Werner Haas, Helga Halbritter, Dieter Hall, Andrina Keller, Rosina Kuhn, Jérôme Lanon, Valentin Magaro, Scarlet Mara, Margaret Marquardt, Line Marquis, Marcel Mayer, Daniel Mentha, Michele Meynier, Jörg Mollet und Maryna Markova, Gregorio Pedroli, Thierry Perriard, Raphael Rezzonico, Franziska Schiratzki, Lorenz Olivier Schmid, Patricia Schneider, Achim Schroeteler, Roman Sonderegger, Adriana Stadler, Lucinda Tanner, Romy Troxler, Fred Walter Uhlig, Georges Wenger, Thomas Woodtli

Jurybericht IMPRESSION 2017

Das Kunsthaus Grenchen unternahm seit seiner Wiedereröffnung im Jahr 2008 mit den fünf ersten Ausgaben der Ausstellung IMPRESSION eine Tour d'Horizon des Schweizerischen druckgraphischen Schaffens, wobei neben den Künstlerinnen und Künstlern der Region Solothurn/Mittelland alljährlich Kunstschaftende wechselnder Gastregionen zur Bewerbung um die Ausstellungsteilnahme eingeladen wurden. Seit 2013 findet die Ausstellung IMPRESSION biennial zum Jahresende statt und wird national ausgeschrieben. Zu jeder Ausgabe der IMPRESSION stellt das Kunsthaus Grenchen neu eine Jury von drei Mitgliedern zusammen, welche die eingegangenen Dossiers beurteilt und eine Auswahl trifft. Das Kunsthaus Grenchen ist verantwortlich für Konzeption und Realisation der Ausstellung.

In diesem Jahr setzte sich die Jury aus Nicole Schweizer (Konservatorin Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne), Patricia Bieder (Wissenschaftliche Mitarbeiterin Kunstmuseum Solothurn) und Reto Leuthold (Künstler, Luzern) zusammen. Die Jurierung fand am 2. Oktober 2017 im Kunsthaus Grenchen statt. Mit 166 Einsendungen ist die Anzahl der Bewerbungen erfreulich hoch, auch wenn sie etwas unter der Ausgabe von 2015 liegt. Die Jury wählte Werke von 50 bzw. 53 Kunstschaftenden aus. Wie in den Jahren 2013 und 2015 bilden Bewerbungen aus der Deutschschweiz die klare Mehrheit. Das Geschlechterverhältnis fällt ausgeglichen aus, was in den vorgängigen Ausgaben ebenso der Fall war. Die vertretenen Altersgruppen decken eine sehr breite Spanne von Jahrgang 1936 bis 1992 ab. Erfreulich ist, dass die Anzahl der Bewerbungen jüngerer Künstlerinnen und Künstler (unter 40 Jahren) konstant geblieben ist und zirka einen Drittel der Eingänge ausmachen. Gut die Hälfte aller Bewerbungen kommt von Kunstschaftenden der Jahrgänge 1950–1969.

Die eingereichten Dossiers wurden von der Jury in mehreren Durchgängen eingehend besprochen und anschliessend ausgewählt. Die diesjährige Jury hat sich auf eine breite Definition des Begriffes Druckgraphik geeinigt, was sich in der Vielzahl der druckgraphischen Verfahren zeigt, die in der Ausstellung zu sehen sein werden. Neben traditionellen Techniken, wie etwa der Radierung und der Lithographie finden sich digitale Techniken und auch seltenere Verfahren wie die Collagraphie. Anhand der eingegangenen Dossiers lassen sich weder in technischer, noch in inhaltlicher Hinsicht Trends ausmachen, jedoch ist in diesem Jahr eindeutig eine Freude an der Beschäftigung mit der Natur zu verzeichnen. Überraschend ist, dass auffallend viele grossformatige Druckgraphiken als Werkvorschläge eingereicht wurden. Kunstschaftende, welche die Druckgraphik als ein Medium unter anderen nutzten, sind ebenso vertreten, wie jene, die ausschliesslich druckgraphisch arbeiten. Bei den ausgewählten Dossiers umfasst die Altersspannweite der Kunstschaftenden rund 50 Jahre – von der ältesten, Jahrgang 1940, zu den jüngsten Künstlerinnen, Jahrgang 1992. Der Anteil an Künstlerinnen liegt leicht über jenem der Künstler. Die Beteiligung deutschsprachiger Kunstschaftender bildet die deutliche Mehrheit.

Die Jury, Oktober 2017

Künstler/-innen IMPRESSION 2017

(Jahrgang, aktueller Wohn-/Arbeitsort)

Joelle Allet (*1980, Winterthur)
Luigi Archetti (*1955, Zürich)
Marianne Badertscher (*1953, Brugg)
Barbara Bandi (*1946, Bern)
Baum/Jakob (*1966/*1955, Burgdorf)

Maria Bill (*1963, Wallisellen)
Annick Bosson (*1992, Meisterschwanden)
Chalet5 (*1960/*1959, Zürich)
Teresa Chen (*1963, Zürich)
Romain Crelier (*1962, Chevenez)

Adem Dërmaku (*1978, Dietikon)
Marco Eberle (*1968, Roggwil)
Eggs & Bitschin (*1958/*1958, Sion)
Barbara Ehrbar (*1973, Biel)
Tatjana Erpen (*1980, Luzern)

Alexandra Feusi (*1992, Uster)
Joëlle Flumet (*1971, Zürich)
Madlaina Fontana (*1986, Samedan)
Peter Frick (*1949, Bellach)
Mathias Gentinetta (*1963, Zürich)

Simone Gysi (*1966, Zürich)
Béatrice Gysin (*1947, Biel)
Susanne und Werner Haas (*1959/*1953, Obernau)
Helga Halbritter (*1963, Basel)
Dieter Hall (*1955, Zürich)

Andrina Keller (*1992, Fläsch)
Rosina Kuhn (*1940, Zürich)
Jérôme Lanon (*1981, Nidau)
Valentin Magaro (*1972, Winterthur)
Scarlet Mara (*1985, Zürich)

Margaret Marquardt (*1953, Ermatingen)
Line Marquis (*1982, Lausanne)
Marcel Mayer (*1965, Basel)
Daniel Mentha (*1948, Muri)
Michele Meynier (*1953, Hallwil)

Jörg Mollet und Maryna Markova (*1946, Solothurn/*1983, Berlin)
Gregorio Pedrolì (*1951, Sorengo)
Thierry Perriard (*1978, Winterthur)
Raphael Rezzonico (*1951, Lachen)
Franziska Schiratzki (*1960, Zürich)

Lorenz Olivier Schmid (*1982, Küttigen)
Patricia Schneider (*1974, Bern)
Achim Schroeteler (*1960, Luzern)
Roman Sonderegger (*1979, Buchs)
Adriana Stadler (*1957, Bern)

Lucinda Tanner (*1970, Itingen)
Romy Troxler (*1986, Bern)
Fred Walter Uhlig (*1980, Basel)
Georges Wenger (*1947, Winterthur)
Thomas Woodtli (*1956, Willerswil)

20m2 – Fenster ins Atelier von Martina Baldinger

26.11.2017 – 11.2.2018

Mit der 2016 ins Leben gerufenen Ausstellungsreihe «20m2 – Fenster ins Atelier von...» bietet das Kunsthaus Grenchen jungen Kunstschaaffenden aus dem Kanton Solothurn im Marti-Schenk-Kabinett der Villa Girard eine Plattform zur Präsentation eines oder mehrerer ihrer Werke. Martina Baldinger gibt parallel zur IMPRESSION einen Einblick in ihr Kunstschaffen. Das Werk scheint direkt aus dem Leben der Künstlerin zu fließen. In erzählerischen Zeichnungen zwischen ermahnender Notiz, Bilder- und Tagebuch wird ein Handeln und Denken sichtbar, das sich im Interieur wie Exterieur, im Privaten wie im Politischen abspielt und verhandelt wird. Parole und Poesie gehen mittels Bleistiftstrich in einander über, wobei der Anteil Fantasie unbestimmt bleibt.

Lebenslauf Martina Baldinger siehe nächste Seite.

Martina Baldinger

www.babaldi.ch

*1984 Olten, lebt und arbeitet in Olten und Zürich

- 2005 Gestalterischer Vorkurs an der Zürcher Hochschule der Künste
- 2006-09 Bachelor-Studium der Kunst und Vermittlung an der Hochschule Luzern
– Design & Kunst
- 2012-14 Master-Studium in Fine Arts an der Zürcher Hochschule der Künste
- seit 2015 Kuratorin des Ausstellungsraums Les Complices*, Zürich zusammen mit Gökçe Ergör

Ausstellungen

- 2017 Swiss Art Awards, Wettbewerb für Kunst, Bundesamt für Kultur BAK, Art Basel
Kunstverein Olten, Ausstellung zusammen mit Eva Szecsödy
- 2016 Künstlerhaus S11 Solothurn, Gruppenausstellung der Förderpreisträger_innen des
Kantons Solothurn 2016
- 2015 Helmhaus, Zürich, Zusammenarbeit mit Alessia Conidi und Angela Wittwer, Gruppen-
ausstellung das Dreieck der Liebe
KKO, kleinster Kunstraum Olten
Kunstmuseum Olten, Jahresausstellung des Kantons Solothurn
Kantonsspital, Aarau: Zusammenarbeit mit Ueli Nater, Gruppenausstellung
- 2014 Degree Show, Master of Fine Arts, ZHDK, Shedhalle Zürich
Kunstmuseum Solothurn, Jahresausstellung des Kantons Solothurn
Les Complices*, Zürich, Zusammenarbeit mit Alessia Conidi, Angela Wittwer
la Sposa Dienstgebäude Zürich, Zusammenarbeit mit Ueli Nater, Gruppenausstellung
- 2013 Künstlerhaus S11 Solothurn, Zusammenarbeit mit Alessia Conidi und dem
Verein Lysistrada
Aktion im öffentlichen Raum, Olten, im Rahmen der Sparmassnahmen in Olten,
Zusammenarbeit mit Alina Schmuziger, Cecile Weibel, Gökçe Ergör, Nadescha Brisa und
Andrea Baldinger
- 2012 Villa Renata Basel, Gruppenausstellung

Auszeichnungen

- 2016 Förderpreis Bildende Kunst des Kantons Solothurn

Veröffentlichungen

Eine zeichnerische Recherche zu Sexarbeit in Zürich mit Alessia Conidi, Angela Wittwer und Beiträgen von la Sposa, 2014, Les Complices*

Beiträge in:

- Zine – to March, Clandestine life of the BoycottGiiirls!, 2017
- Nichts als Schönheit, #4 und #3, 2015, 2016
- Untersuchungen zur Toilette, 2016
- Kamion, Aus den Kreisläufen des Kapitalismus, 2015

RAHMENPROGRAMM

ERÖFFNUNG | VERNISSAGE | INAUGURAZIONE Sa | Sam | Sab, 25.11.2017 | 15.30 h

Begrüssung: **Claudine Metzger**, Künstlerische Leiterin | Directrice artistique | Direttrice artistica, Kunsthaus Grenchen

Einführung: **Anna Leibbrandt**, Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Kuratorin der Ausstellung | Collaboratrice scientifique et commissaire de l'exposition | Collaboratrice scientifica e curatrice dell'esposizione, Kunsthaus Grenchen

FÜHRUNGEN auf Deutsch | VISITES GUIDÉES en allemand | VISITE GUIDATE in tedesco

Mi | Mer | Mer, 29.11.2017 | 18.30 h. Mit | Avec | Con Claudine Metzger.

Mi | Mer | Mer, 13.12.2017 | 18.30 h & So | Dim | Dom, 21.1.2018 | 11.30 h.

Mit | Avec | Con Anna Leibbrandt.

DRUCKKNÖPFE: ERÖFFNUNG | VERNISSAGE | INAUGURAZIONE Sa | Sam | Sab, 9.12.2017 | 16.00 h

Die Mitglieder des Kinder-Kunst-Klubs «Druckknöpfe» stellen ihre farbenfrohen Werke im Foyer des Kunsthauses aus. Die Ausstellung ist auch am Sonntag, 10. Dezember 2017 geöffnet. | Les membres du club pour enfants «Druckknöpfe» présentent leurs œuvres colorées dans le foyer du Kunsthaus. L'exposition est également ouverte le dimanche 10 décembre 2017. | I membri del club per bambini «Druckknöpfe» espongono la loro colorata produzione nel foyer del Kunsthaus. La mostra è aperta anche domenica, 10 dicembre 2017.

TANDEM Mi | Mer | Mer, 17.1.2018 | 14.00 –15.30 h

Offenes Druckatelier für Erwachsene und Kinder. | Atelier d'impression ouvert aux adultes et aux enfants. | Atelier di stampa aperto ad adulti e bambini. Mit | Avec | Con Annatina Graf, Kunstvermittlerin | Médiatrice d'art | Mediatrice artistica, Kunsthaus Grenchen.

20m2 – EIN AUGENSCHEN Mi, 31.1.2018 | 18.30 h

Im Gespräch öffnet die junge Solothurner Künstlerin Martina Baldinger ein Fenster in ihr Atelier und gibt Einblick in ihr künstlerisches Schaffen. Anschliessend Apéro.

FINISSAGE | FINISSAGE | FINISSAGE So | Dim | Dom, 11.2.2018 | 15.30 h

ANGEBOT FÜR SCHULEN | OFFRE POUR LES ÉCOLES | OFFERTA PER LE SCUOLE

Stufengerechte Workshops zum Thema «Druckgraphik». Bitte kontaktieren Sie uns. | Ateliers sur le thème de la gravure adaptés aux niveaux de scolarité. N'hésitez pas à nous contacter. | Atelier adeguati ai vari livelli incentrati sul tema «Stampe d'arte». Vi preghiamo di contattarci.