

Ausstellung für Druckgraphik
Exposition de gravure
et d'art imprimé
Mostra di opere grafiche
Kunsthaus Grenchen
20.10.2024 – 12.01.2025

KUNSTHAUS ■ GRENCHE

Druckgraphische Techniken gehören zu den vielseitigsten künstlerischen Produktionsverfahren und motivieren Kunstschaffende immer wieder zu Experimenten mit überraschenden Resultaten. Die bereits zur Tradition gewordene nationale Gruppenausstellung IMPRESSION des Kunsthauses Grenchen spürt dem aktuellen Geschehen auf diesem Gebiet nach.

Kunstschaffende aus der ganzen Schweiz waren zur Bewerbung eingeladen. Neben Werken, die mit klassischen Druckverfahren hergestellt wurden, waren auch digital basierte oder experimentelle Arbeiten willkommen, welche die Grenzen der druckgraphischen Verfahren ausloten. Eine Fachjury wählte die in der Ausstellung gezeigten Arbeiten aus.

Jury | Jury | Giuria
Eva Bigler, Künstlerische Leitung |
Direction artistique | Direzione artistica,
Kunsthaus Zofingen
Marius Lüscher, Künstler | Artiste | Artista
Victorine Müller, Künstlerin | Artiste |
Artista

Les techniques de gravure appartiennent aux plus polyvalents procédés de production artistique et motivent les artistes à réaliser sans cesse de nouvelles expériences avec des résultats parfois surprenants. L'exposition collective nationale IMPRESSION du Kunsthaus Grenchen, désormais une tradition, témoigne du courant actuel dans ce domaine.

Des artistes de toute la Suisse ont été invités à présenter leur candidature. Outre les œuvres produites par des procédés d'impression classiques, la soumission de travaux numériques et expérimentaux qui repoussent les limites des procédés de gravure a également été saluée. Les travaux présentés dans l'exposition ont été sélectionnés par un jury d'experts.

Le tecniche grafiche fanno parte di un vasto processo produttivo e spingono gli artisti a esperimenti sempre nuovi con risultati sorprendenti. La mostra collettiva nazionale IMPRESSION, della Kunsthaus Grenchen, ormai diventata tradizione, traccia l'attualità in questo ambito.

Artisti da tutta la Svizzera sono stati invitati a partecipare. Oltre alle opere realizzate con la stampa classica, erano ben accetti anche lavori sperimentali o digitali che esplorano i confini dei procedimenti della grafica. Una giuria di esperti ha scelto le opere presentate nell'esposizione.

Umschlag (ein Werk aus der Impression 2021/22): Marco Ganz,
Placebo I, Hochdruck auf Büttenpapier, Auflage 5, Format
82 x 77 cm, Wolfsberg Verlag, © 2020 ProLitteris

Vernissage

Samstag | Samedi | Sabato
19.10.2024, 16 h 30
Begrüssung und Einführung |
Accueil et introduction | Saluto
e introduzione: Robin Byland
Jurybericht | Rapport du jury |
Relazione della giuria:
Victorine Müller

Sonntag | Dimanche |
Domenica
10.11.2024, 11 h 30
Mit | Avec | Con Sara Virchaux
wissenschaftliche Assistentin |
Assistante scientifique |
Assistente alla ricerca
Auf Deutsch oder Italienisch |
En allemand ou en italien |
In tedesco o in italiano

Finissage

Sonntag | Dimanche | Domenica
12.01.2025, 11 h 30
Mit | Avec | Con
Robin Byland

Stufengerechte Workshops
zum Thema «Druckgraphik».
Bitte kontaktieren Sie uns |
Ateliers sur le thème de
«la gravure» adaptés aux
niveaux de scolarité. N'hésitez
pas à nous contacter |
Atelier adeguati ai vari livelli
scolastici sul tema «Stampe
grafiche». Vi preghiamo di
contattarci

Öffentliche Führung
Visite guidée publique
Visita guidata pubblica

Kunsthaus Grenchen
+41 (0)32 652 50 22
kunsthausgrenchen.ch
info@kunsthausgrenchen.ch
Öffnungszeiten
Mi – Sa 14 – 17 Uhr
So 11 – 17 Uhr
Mo – Di geschlossen | fermé | chiuso



Dank an | Merci à | Grazie a:

Ein Kulturregagement von
GRENCHE

Wkultur
SWISSLOOS
Kantons Solothurn

Freunde des
Kunsthauses Grenchen

Angebot für Schulen
Offre pour les écoles
Offerta per le scuole