

Fenster ins Atelier von
Eli Equagoo
23. August–15. November
2026

Vernissage
Samstag, 22. 8. 2026, 16.30 h
Einführung: Sara Virchaux,
wissenschaftliche Assistentin

Make & Talk – Workshop & Gespräch
Samstag, 12. 9. 2026, ab 13.30 Uhr
(zusammen mit den «Druckknöpfen»)
Mit Sara Virchaux, Kuratorin
Annina Grupp, Kunstvermittlerin
und Eli Equagoo, Künstler

KUNSTHAUS ■ GRENCHEIN

20m²

Ausstellung für Druckgraphik
Exposition de gravure et d'art imprimé
Mostra
Kunsthaus Grenchen
23.8.–15.11.2026
di opere grafiche

IMPRESSION
2026

KUNSTHAUS ■ GRENCHEIN

Mit / Avec/ Con

Esther Amrein und Rosângela De Andrade Boss, Barbara Bandi, Jacqueline Baum und Ursula Jakob, Laura Bider, Yannick Bonvin Rey, Mattania Bösiger, Werner Casty, Chun Chen, Marco Eberle, Regula Engeler, Daniela Erni, Carla Ferrioli, Andreas Frick, Katharina Henking, Martina Herbener, Andreas Hofer, Sylvia Hostettler, Katrin Hotz, Ramon Iten, Nicola Jaeggli, Maureen Kägi, Oliver Krähenbühl, Julia Kuster, Giorgi Kvinikadze, Till Langschieß, Margarit Lehmann, Valentin Magaro, Aldo Mozzini, Jürg Ottiger, Roberto Pascual, Anne-Chantal Pitteloud, Lisa Pohl, Thomas Ruch, Ursula Rutishauser, Sarina Scheidegger, Esther Schena, Franziska Schiratzki, Lukas Schläpfer, Patricia Schneider, Bennett Smith, Lucinda Tanner, Verena Thürkauf, Barbara Tresch-Stuppan, Daniel Tschumi, Sebastian Utzni, Irène Wydler, Wolfgang Zät, Mara Züst

Angebot für Schulen |
Offre pour les écoles |
Offerta per le scuole :

kunsthausegrenchen.ch/
kunstvermittlung/
schulen-lehrpersonen
kunstvermittlung@
kunsthausegrenchen.ch

Dank an:

Ein Kulturgemeinschaft von
GRENCHE

Kultur
SWISSLOOS
Kantons Solothurn

Freunde Kunsthaus Grenchen

Bildlegende S.4: Eli Equagoo, *Ohne Titel*, 2024, 35 mm Analog Fotografie, 24 × 36 mm (digitalisiert),
Foto: Nicolas Lovatello Gestaltung: Madeleine Stahel, Zürich

Jury | Jury | Giuria
Béatrice Gysin, Künstlerin |
Artiste | Artista
David Khalat, Direktor VFO –
Verein für Originalgraphik |
Directeur VFO – Association
pour le graphisme original |
Direttore VFO – Associazione
per la grafica originale
Daniel C. Müller, Künstler |
Artiste | Artista

Vernissage

Sonntag | Dimanche |
Domenica
25.10.2026, 11.30 h

Mit | Avec | Con
Béatrice Gysin, Jurymitglied | Membre du jury |
Membro della giuria &
Sara Virchaux, wissenschaftliche Assistentin |
Assistente scientifique |
Assistente alla ricerca
Auf Deutsch oder Italienisch | En allemand ou en
italien | In tedesco o in
italiano

Samstag | Samedi | Sabato
22.8.2026, 16.30 h

Begrüssung | Accueil |
Saluto: Robin Byland
Einführung und Jurybericht
| Introduction et rapport
du jury | Introduzione e relazione della giuria: Béatrice
Gysin

Maschinen im Text - Museumslesung mit Jens Wachholz

(1919) de Franz Kafka (1883–1924). Le motif de la machine qui grave les corps y acquiert une nouvelle signification au Kunsthaus Grenchen, au milieu de diverses estampes et œuvres de gravure.

L'attore solettese leggerà il racconto *In der Strafkolonie* (1919) di Franz Kafka (1883–1924). Il motivo della macchina che incide acquisisce un nuovo significato al Kunsthaus Grenchen, circondato da varie stampe.

Sonntag | Dimanche |
Domenica
8.11.2026, 11.30 h

Der Solothurner Schauspieler liest die Erzählung *In der Strafkolonie* (1919) von Franz Kafka (1883–1924). Deren Motiv einer einritzenden Maschine erhält im Kunsthaus Grenchen, inmitten von verschiedenen Druckgraphiken, neue Bedeutung.

L'acteur de Soleure lit le récit *In der Strafkolonie*

Sonntag | Dimanche |
Domenica
15.11.2026, 11.30 h
Mit | Avec | Con
Robin Byland

Finissage

Öffentliche Führung | Visite guidée publique | Visita GUIDATA pubblica

Kunsthaus Grenchen
+41 (0)32 652 50 22
kunsthausegrenchen.ch
info@kunsthausegrenchen.ch

